BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Strauss, Richard

Don Quixote (Introduzione etc.) ; op. 35

München (1898)

2 Mus.pr. 4909
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00066246-7

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00066246

Mus. [illegible]
1809

00066246

Mus. pr. 2° H 909

Strauss

00066246

Mus. pr. 2° 4909

Richard Strauss.

Original-Compositionen und Übertragungen

für 1 und 2 Klaviere zu 2 und 4 Händen.

Verl.-No.				
2425	Op. 2.	**Streichquartett in A dur.** Zu 4 Händen übertragen von *Rich. Kleinmichel*	Mk.	6 —
2450	Op. 3.	**Fünf Clavierstücke** zu 2 Händen. Complet	„	3 50
		(No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)		
2807	Op. 3.	Dieselben. Von *Hermann Ley* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
2456	Op. 5.	**Sonate in H moll** zu 2 Händen	„	4 —
2514c	Op. 7.	**Serenade in Es dur** für Blasinstrumente. Vom Componisten übertragen zu 2 Händen	„	1 60
2514d	Op. 7.	Dieselbe. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	„	1 80
	Op. 8.	**Lento ma non troppo.** (Einzeln aus dem Violinconcert in D moll.)		
2875		Für Klavier zu 2 Händen (übertragen von *Herm. Ley*)	„	1 20
2876		Für Klavier zu 4 Händen (übertragen von *Herm. Ley*)	„	1 80
	Op. 9.	**Stimmungsbilder.** Zu 2 Händen.		
2570		No. 1. Auf stillem Waldespfad	„	1 —
2571		No. 2. An einsamer Quelle	„	1 —
2572		No. 3. Intermezzo	„	1 20
2573		No. 4. Träumerei	„	— 80
2574		No. 5. Haidebild	„	1 —
2600	Op. 9.	Dieselben. Complet	„	3 50
2562	Op. 12.	**Sinfonie in F moll.** Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	„	8 —
2609	Op. 16.	**Aus Italien.** Sinfonie-Fantasie in G dur. Vom Componisten übertragen zu 4 Händen	„	8 —
2642	Op. 20.	**Don Juan.** Tondichtung (nach *N. Lenau*) für grosses Orchester. Von *Ludw. Thuille* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2848	Op. 20.	Dieselbe. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	„	6 —
2690	Op. 23.	**Macbeth.** Tondichtung für grosses Orchester. Von *Ludw. Thuille* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2843	Op. 23.	Dieselbe. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	„	6 —
2678	Op. 24.	**Tod und Verklärung.** Tondichtung für grosses Orchester. Von *Otto Singer* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2679	Op. 24.	Dieselbe. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	„	6 —
2821	Op. 25.	**I. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Otto Singer* übertragen zu 2 Händen .	„	1 80
2822	Op. 25.	**II. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Otto Singer* übertragen zu 2 Händen .	„	1 80
2830	Op. 25.	**I. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Herm. Ley* übertragen zu 4 Händen .	„	2 30
2831	Op. 25.	**II. Vorspiel** aus „Guntram". Von *Herm. Ley* übertragen zu 4 Händen .	„	2 30
2835	Op. 28.	**Eulenspiegels lustige Streiche.** Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt. Von *Herm. Ley* übertragen zu 4 Händen	„	6 —
*2847	Op. 28.	Dieselben. Von *Otto Singer* übertragen für 2 Klaviere zu 4 Händen . à	„	6 —
2861	Op. 30.	**„Also sprach Zarathustra".** Tondichtung (frei nach *Friedr. Nietzsche*) für grosses Orchester. Von *Otto Singer* übertragen zu 4 Händen	„	8 —
*2862	Op. 30.	Dieselbe. Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* . . . . . à	„	8 —
2887	Op. 35.	**Don Quixote.** (Introduzione, Tema con Variazioni et Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters (für grosses Orchester). Von *Otto Singer* übertragen zu 4 Händen	„	8 —
*2888	Op. 35.	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* . . . . . à	„	8 —

*) **Zur Aufführung gehören zwei Exemplare!**

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Eigenthum des Verlegers. * * Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Form 69.

C. G. Röder, Leipzig.

Printed in Germany.

BIBLIOTECA REGIA MONACENSIS

Richard Strauss.

Verl.-No.		M
	Op. 2. **Quartett** (A-dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	
2423a	Partitur . . . . . netto	4,50
2423b	Stimmen . . . . . netto	6,—
2425	Klavierauszug zu 4 Händen von *Rich. Kleinmichel* .	6,—
2450	Op. 3. **Fünf Klavierstücke**	3,50
	(No. 1 B dur; No. 2 Es moll; No. 3 C moll; No. 4 As dur; No. 5 Des dur.)	
2807	Op. 3. Dieselben zu 4 Händen übertragen von *Hermann Ley*	6,—
2456	Op. 5. **Sonate** für Pianoforte (H-moll) . . .	4,—
2534	Op. 6. **Sonate** (F-dur) für Violoncell u. Klavier	4,50
	Op. 7. **Serenade** für Blasinstrumente (Es-dur).	
2514a	Partitur	3,—
2514b	Stimmen	3,50
2514c	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . .	1,80
2514d	Klavierauszug zu 2 Händen, leicht	1,60
2785	**Idem.** Für Streichorchester übertr. v. *H. Ley*. (Viol. 1 zugleich Directionsstimme) Stimmen . . .	3,50
	ad libitum: Pianoforte, Harfe und Harmonium. Jede Stimme einzeln . . . . . à Bogen	—,60
	(Von den ad libitum-Stimmen können entweder alle oder je eine oder zwei fortbleiben resp. zugezogen werden.)	
2786	**Idem.** Für Klavier und Violine	2,50
2787	**Idem.** Für Klavier und Harmonium	2,—
	Op. 8. **Concert** in D-moll für Violine mit Orchesterbegleitung.	
2518au.b	Partitur und Stimmen in Abschrift.	
2518c	Ausgabe mit Klavierbegleitung vom Componisten .	7,50
2829	Op. 8. **Lento ma non troppo** (aus dem Violin-Concert Op. 8). Für Violine mit Klavierbegleitung	1,80
2875	Für Klav. zu 2 Händ. (übertr. v. *Herm. Ley*)	1,20
2876	Für Klav. zu 4 Händ. (übertr. v. *Herm. Ley*)	1,80
	Op. 9. **Stimmungsbilder** für Klavier.	
2570	No. 1. Auf stillem Waldespfad	1,—
2571	No. 2. An einsamer Quelle	1,—
2572	No. 3. Intermezzo	1,20
2573	No. 4. Träumerei	—,80
2574	No. 5. Haidebild	1,—
2600	**Idem.** Complet	3,50
2602au.b	Op. 10. **Acht Gedichte** aus „Letzte Blätter" von *Hermann v. Gilm*, für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . . . . à	1,80
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.	
2838au.b	Op. 10. Ebenso für tiefe Stimme. 2 Hefte à	1,80
	Op. 11. **Concert** für Waldhorn mit Orchester- oder Klavierbegleitung.	
2540a	Partitur . . . . . netto	7,—
2540b	Orchesterstimmen . . . . . netto	8,—
2540d	Klavierausz. (zugl. Directionsstimme) und Solostimme	4,—
2540c	Solostimme allein	—,80
	Op. 12. **Symphonie** F-moll für grosses Orch.	
2560	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2561	Stimmen	
2562	Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten . .	8,—
	Op. 13. **Quartett** in C-moll (Allegro—Scherzo—Andante—Finale) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.	
2579	Klavierauszug	8,—
2580	Instrumentalstimmen	4,50

Verl.-No.		M
	Op. 14. **„Wandrers Sturmlied"** *(Göthe)* für sechsstimmig. Chor (2 Soprane, 1 Alt, 1 Tenor und 2 Bässe) und grosses Orchester.	
2575	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	6,—
2576	Klavierauszug mit Text	5,—
2577	Orchesterstimmen	
2578	Singstimmen	
	Op. 16. **Aus Italien.** Sinfonische Fantasie. G-dur für grosses Orchester.	
2607	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2608	Orchesterstimmen	
2609	Klavierauszug zu 4 Händen	8,—
2613	Op. 18. **Sonate** in Es-dur f. Violine u. Klavier	7,—
2634	Improvisation einzeln daraus	2,—
2615au.b	Op. 19. **Sechs Lieder** *(Ad. Friedr. v. Schack)* für hohe Singstimme mit Klavierbegleitung. 2 Hefte (Ausgabe für hohe Stimme) . . à	1,50
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.	
2684au.b	Op. 19. Ebenso für tiefe Stimme . . . à	1,50
	Op. 20. **Don Juan.** Tondichtung (nach *N. v. Lenau*) für grosses Orchester.	
2640	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2641	Orchesterstimmen	
2642	Klavierauszug zu 4 Händen von *L. Thuille* . . .	6,—
2848	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *O. Singer* . . à	6,—
2644	Op. 21. **Schlichte Weisen.** Fünf Gedichte von *Felix Dahn* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2,—
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff*.	
2839	Op. 21. Ebenso für tiefe Stimme	2,—
	Op. 23. **Macbeth.** Tondichtung (nach Shakespeares Drama) für grosses Orchester.	
2680	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2689	Orchesterstimmen	
2690	Klavierauszug zu 4 Händen von *L. Thuille* . . .	6,—
2843	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *O. Singer* . . à	6,—
	Op. 24. **Tod und Verklärung.** Tondichtung für grosses Orchester.	
2676	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2677	Orchesterstimmen	
2678	Klavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer* . . .	6,—
2679	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* . à	6,—
2798	Op. 25. **Guntram.** Drei Aufzüge.	
	Partitur (für den Privatgebrauch gegen Revers) netto	60,—
	Idem in 12 Lieferungen . . . . . à netto	5,—
2799	Orchesterstimmen	
2800	Chorstimmen	
2801	Partitur des Vorspiels zum I. Aufzug . . . n. n.	6,—
2802	Orchesterstimmen des Vorspiels zum I. Aufzug n. n.	12,—
2803	Partitur des Vorspiels zum II. Aufzug . . . n. n.	8,—
2804	Orchesterstimmen des Vorspiels zum II. Aufzug n. n.	15,—
2805	Textbuch . . . . . netto	—,60
2826	Friedenserzählung. Tenor mit Orchesterbegleitung. Partitur . . . . . n. n.	8,—
2827	Orchesterstimmen. . . . . n. n.	15,—
2806	Vollst. Klavierauszug mit Text von *Otto Singer* netto	15,—
2821	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
2822	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 2 Händen	1,80
2830	Vorspiel zum I. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
2831	Vorspiel zum II. Aufzug. Für Klavier zu 4 Händen	2,30
2825	Friedenserzählung. Tenor mit Klavierbegleitung . .	2,50

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Form 54.

Printed in Germany.

C. G. Röder, Leipzig.

Partitur No.....

Meinem Freunde Joseph Dupont
gewidmet.

Don Quixote

(INTRODUZIONE, TEMA CON VARIAZIONI E FINALE)

Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters

für

grosses Orchester

componirt
von

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

RICHARD STRAUSS.

Op. 35.

Verl No. 2885. Partitur (zum Privatgebrauch) ..... netto Mk. 16.—
„ „ 2886. Orchesterstimmen .....
„ „ 2887. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer. ..... Mk. 8.—
„ „ 2888. Für 2 Klaviere zu 4 Händen von Otto Singer. ... à Mk. 8.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.
Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv.
Copyright (including the right of performance) 1898 by Jos. Aibl Verlag.

München, JOS. AIBL Verlag.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Don Quixote.

Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters.

Rich. Strauss. Op. 35.
Uebertragen von Otto Singer.

Introduction.
Mässiges Zeitmass. ♩ = 96.
(ritterlich und galant)

Pianoforte I.

Pianoforte II.

Mässiges Zeitmass. ♩ = 96.
(ritterlich und galant)

grazioso

dim.

grazioso

Copyright 1898 by Jos. Aibl Verlag.
München, Jos. Aibl Verlag.

2888

Eigenthum des Verlegers.

rit. a tempo

cresc. dim.

rit. a tempo

p fespr.

p

Don Quixote mit der

mf p mf pp p

f f f pp (sehr weich)

Lecture der Ritterromane beschäftigt, verliert seinen Verstand - - -

pp

pp

pp

etwas lebhafter

f una corda

etwas lebhafter

f

una corda

p f

ff

etwas zurückhaltend

früheres Zeitmass.

p

p

früheres Zeitmass.

etwas zurückhaltend

pp

dim.

(sehr ruhig)

(sehr ruhig)

f

mf

f

(sehr ausdrucksvoll)

p *pp* *pp* *f* *pp* *mf*

(*träumend*)

pp

(*träumend*)

dim. *p*

poco calando

poco calando

im Zeitmass.

mf *dim.* *p*

im Zeitmass.

mf *dim.* *p* *mf*

appassionato

dim. *pp* *f*

f

appassionato

pp

f

f

p

p

cresc.

f

f

(ruhig)

p

mf

tr

tr

p

8

dolce

3

espr.

(ruhig)

3

p espr.

1 3 2 3 1 3 2 3

p

leggiero sotto voce

(sehr energisch)

f

(sehr energisch)

f

nf

p leggiero

mf espr.

f

espr.

mf

pp

- - - und beschliesst, als fahrender

marc.

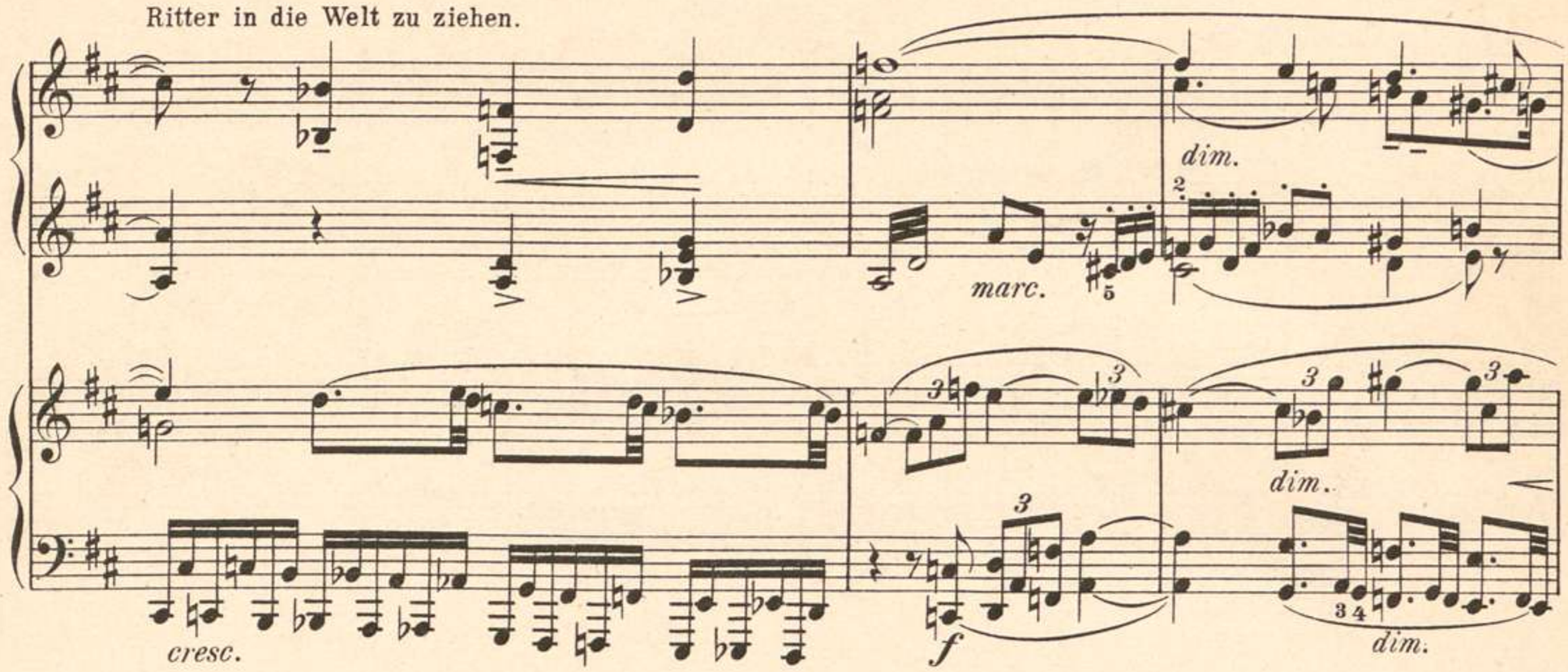
p

f

mf

p non legato

Ritter in die Welt zu ziehen.



f

f

f

f

espr.

f

f

f

dim.

p trem.

f l. H. f ff dim. mf ff mf dim. trem. f

p pp acceler. cresc. acceler.

cresc. ff

ff

fff

Ped.

fff

fff

fff

ritard.

fff

ritard.

Ped.

Thema. Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

(hervortretend)

Mässig.

pp *ten.* *pp*

grazioso

pp *pp*

p *pp*

pp *pp*

mf espr. *p* *mf* *pp*

pp *mf* *p* *mf* *pp*

Maggiore. (Sancho Panza)

mf

mf

pp

pp

8

3 3 3

3 3 3

mf

p

p

lebhaft

f

3 3

p espr.

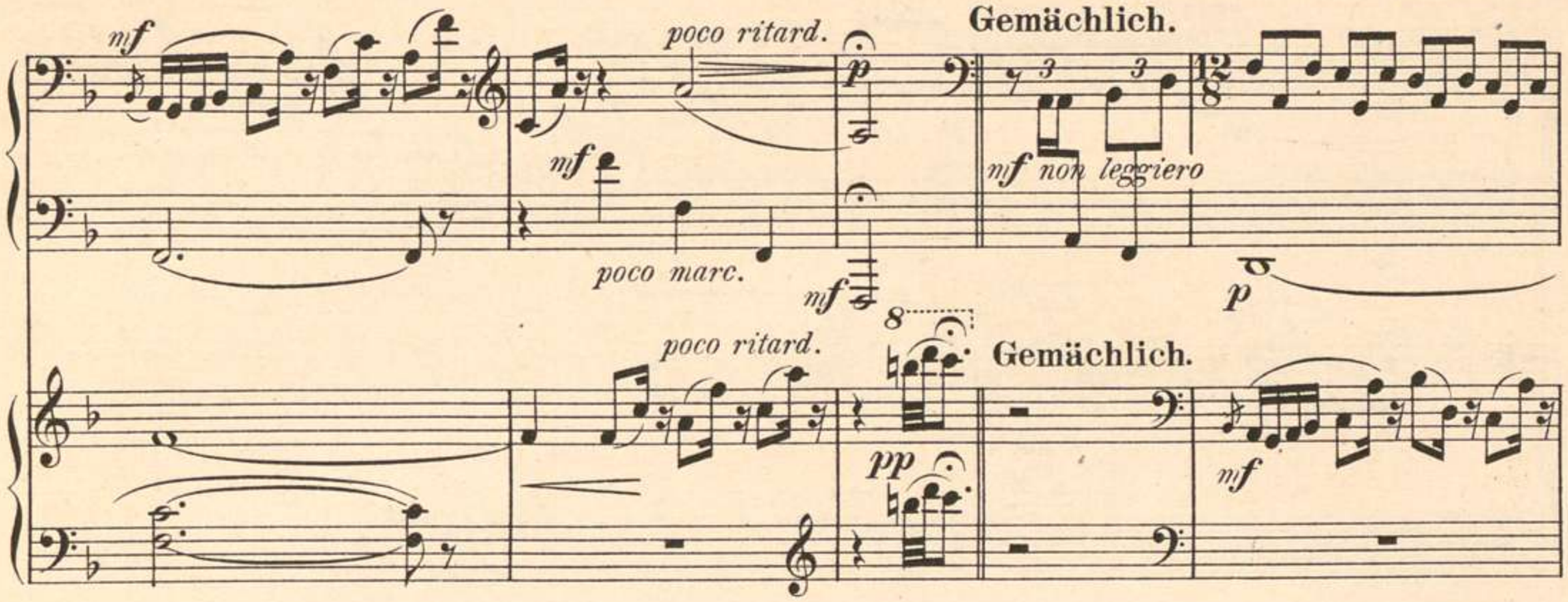
3 3

mf

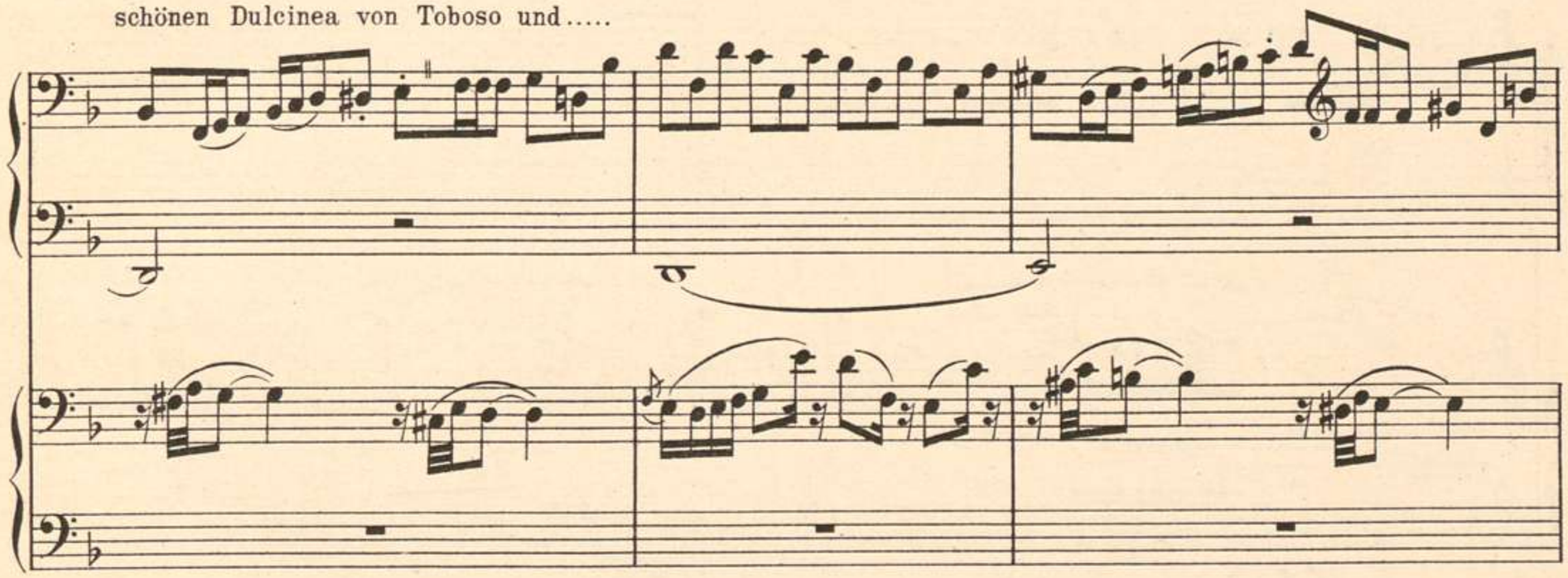
3 3

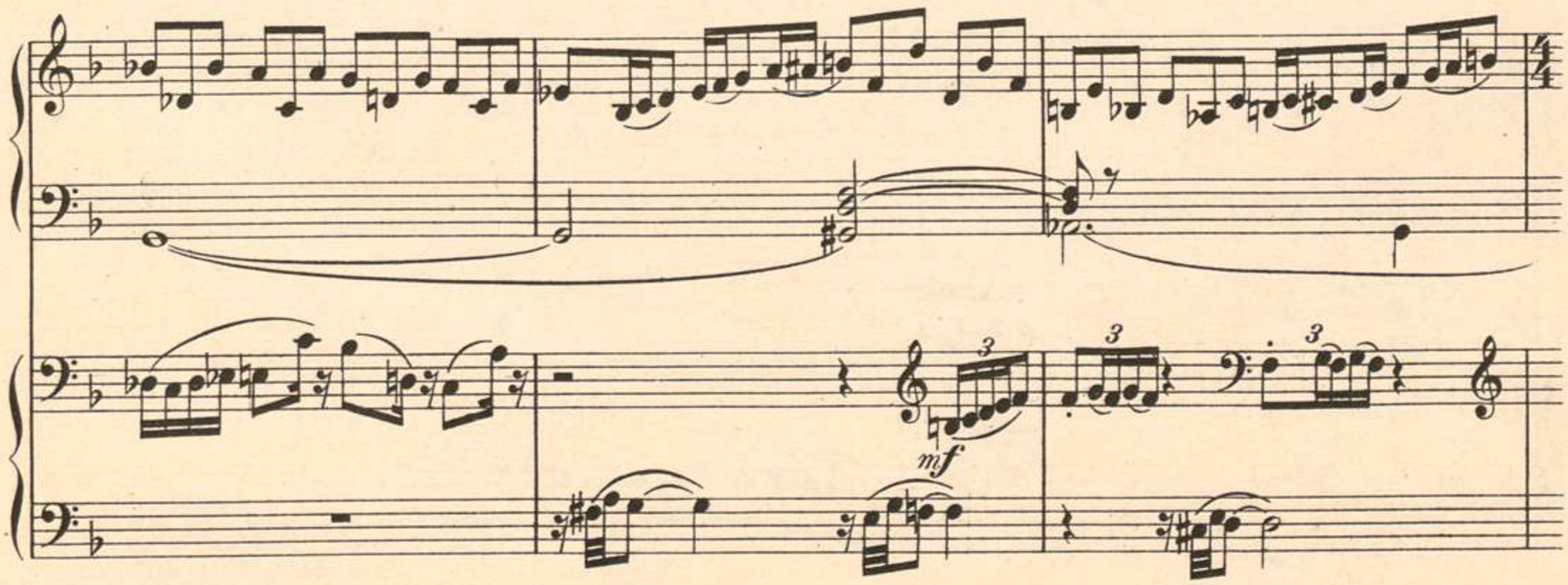
3 3

Variation I. Ausritt unterm Zeichen der



schönen Dulcinea von Toboso und.....





grazioso

p

espr.

p

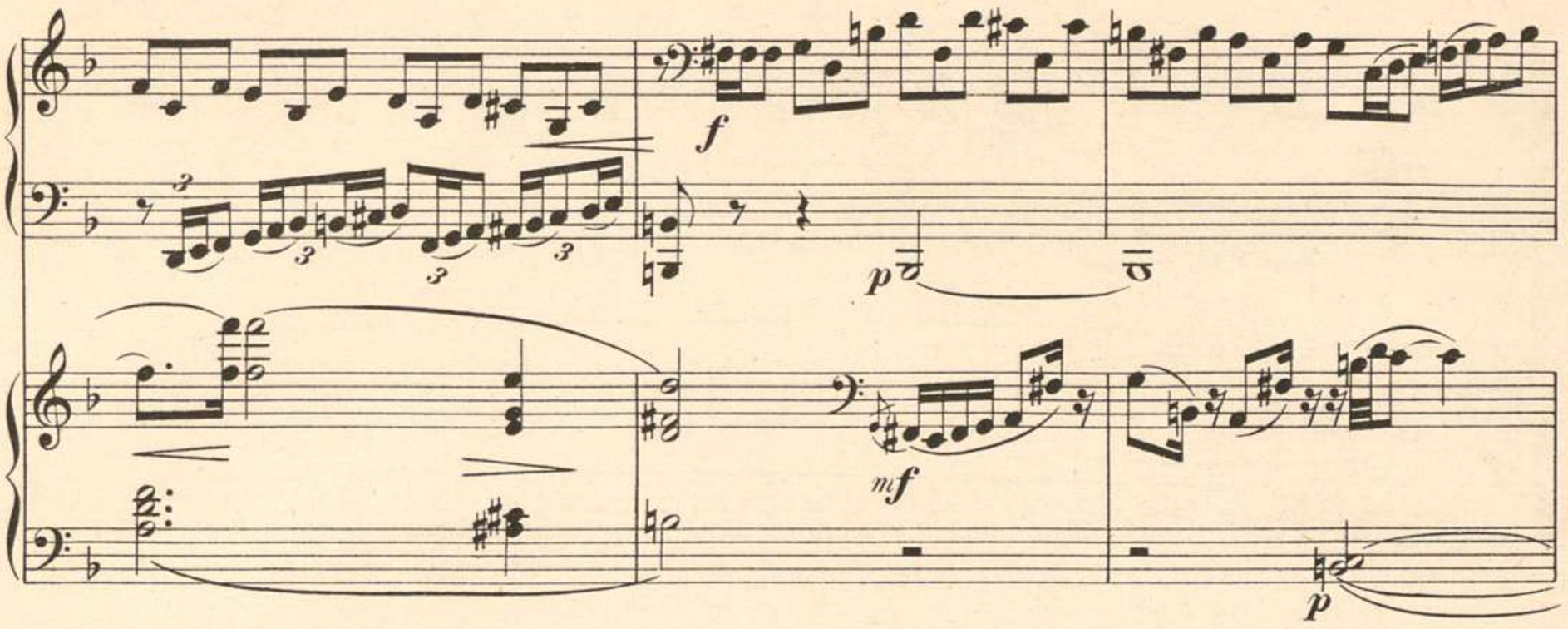
cresc.

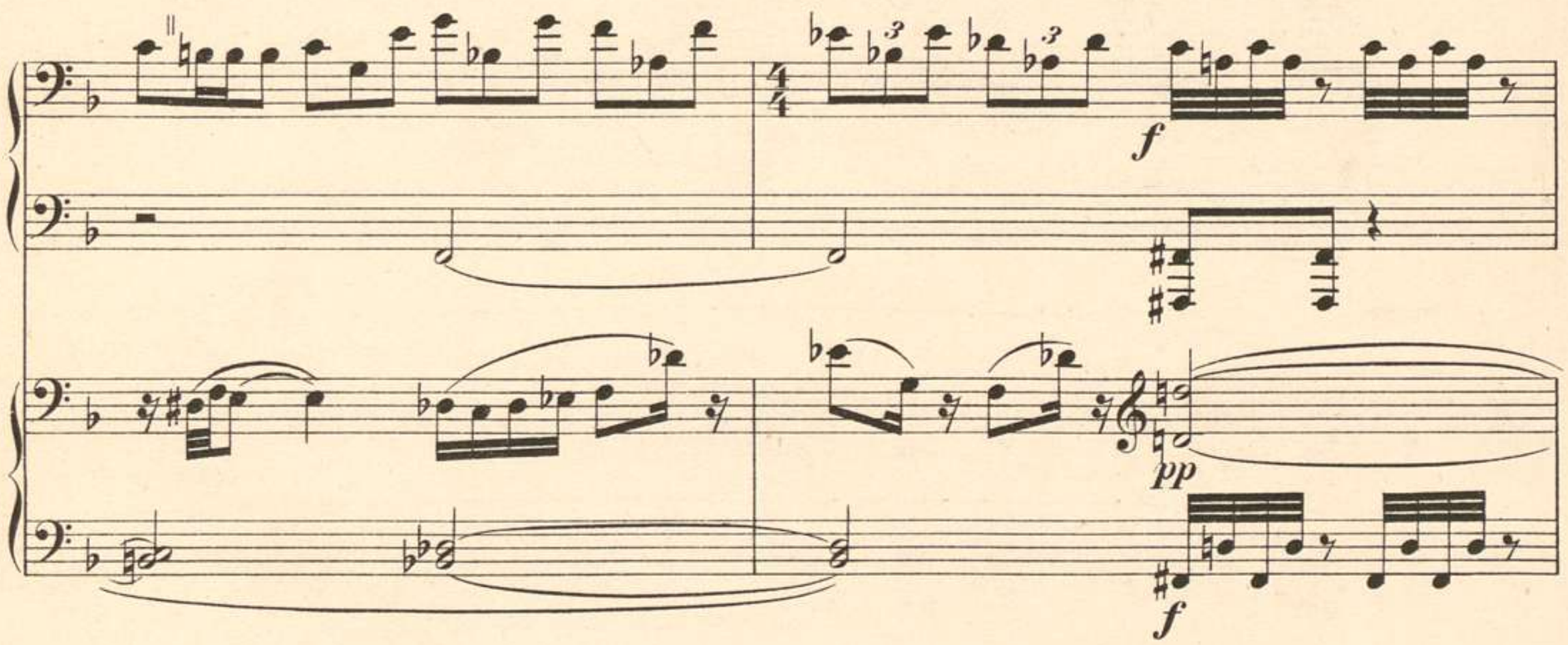
cresc.

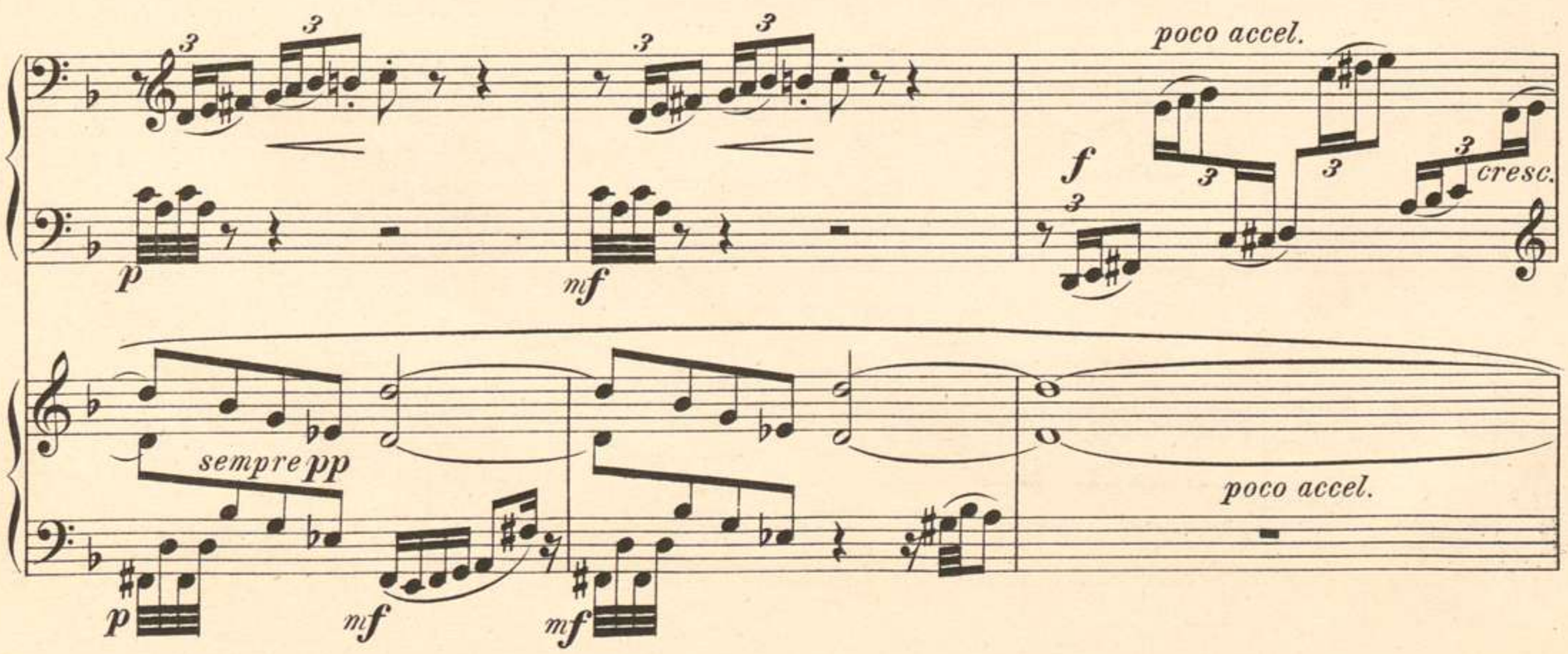
p

l.H.

dim.


f
p
mf
p


f
pp
f


poco accel.
p
mf
f
cresc.
sempre pp
p
mf
mf
poco accel.

sempre pp

8

ffpp

ff

f

♩=100.

p

8

ff

p

8

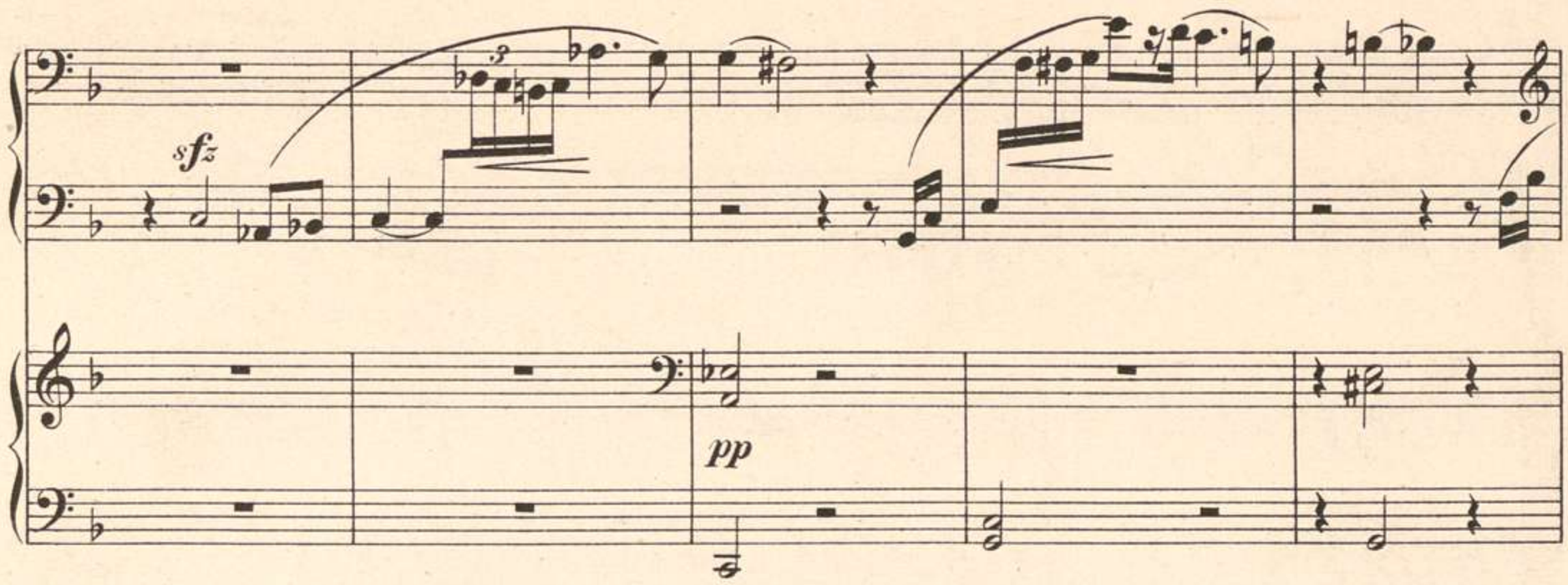
ff

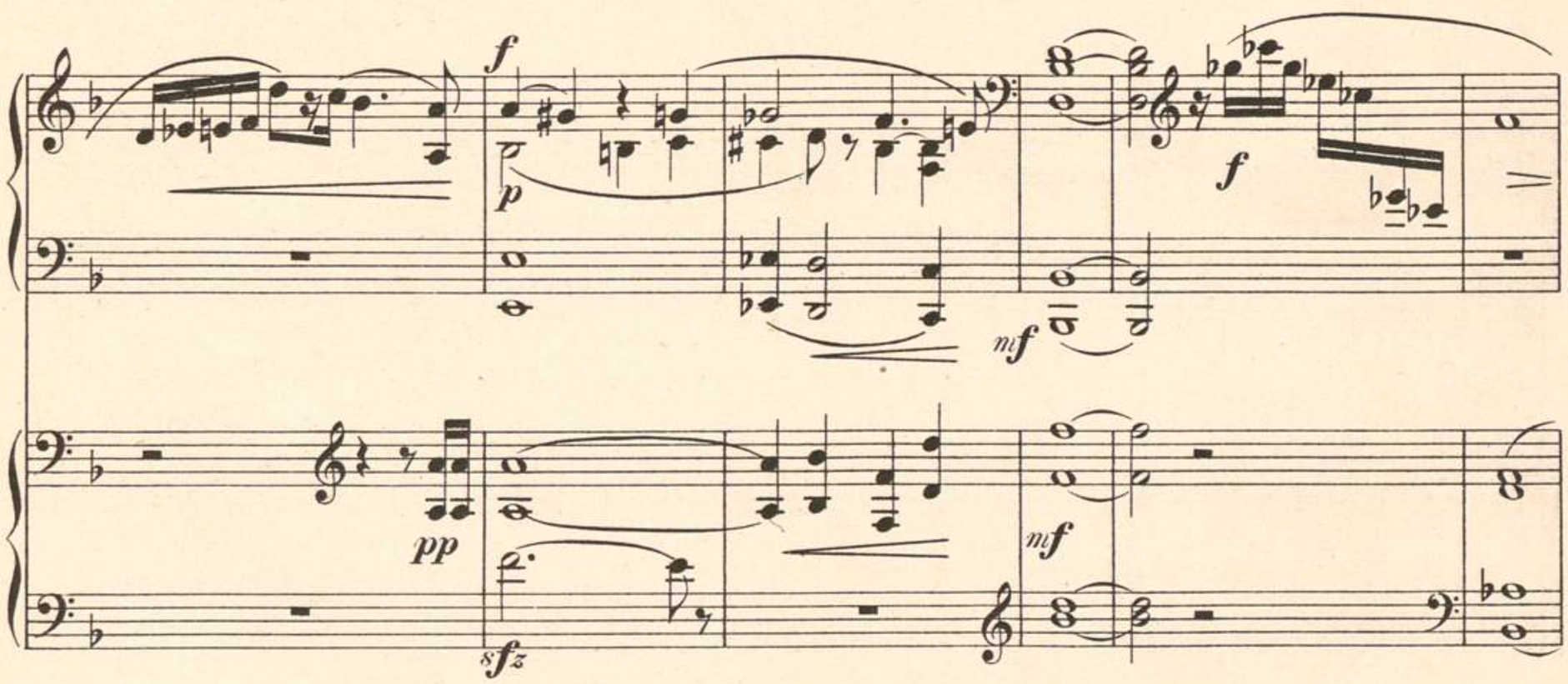
fff

dim.

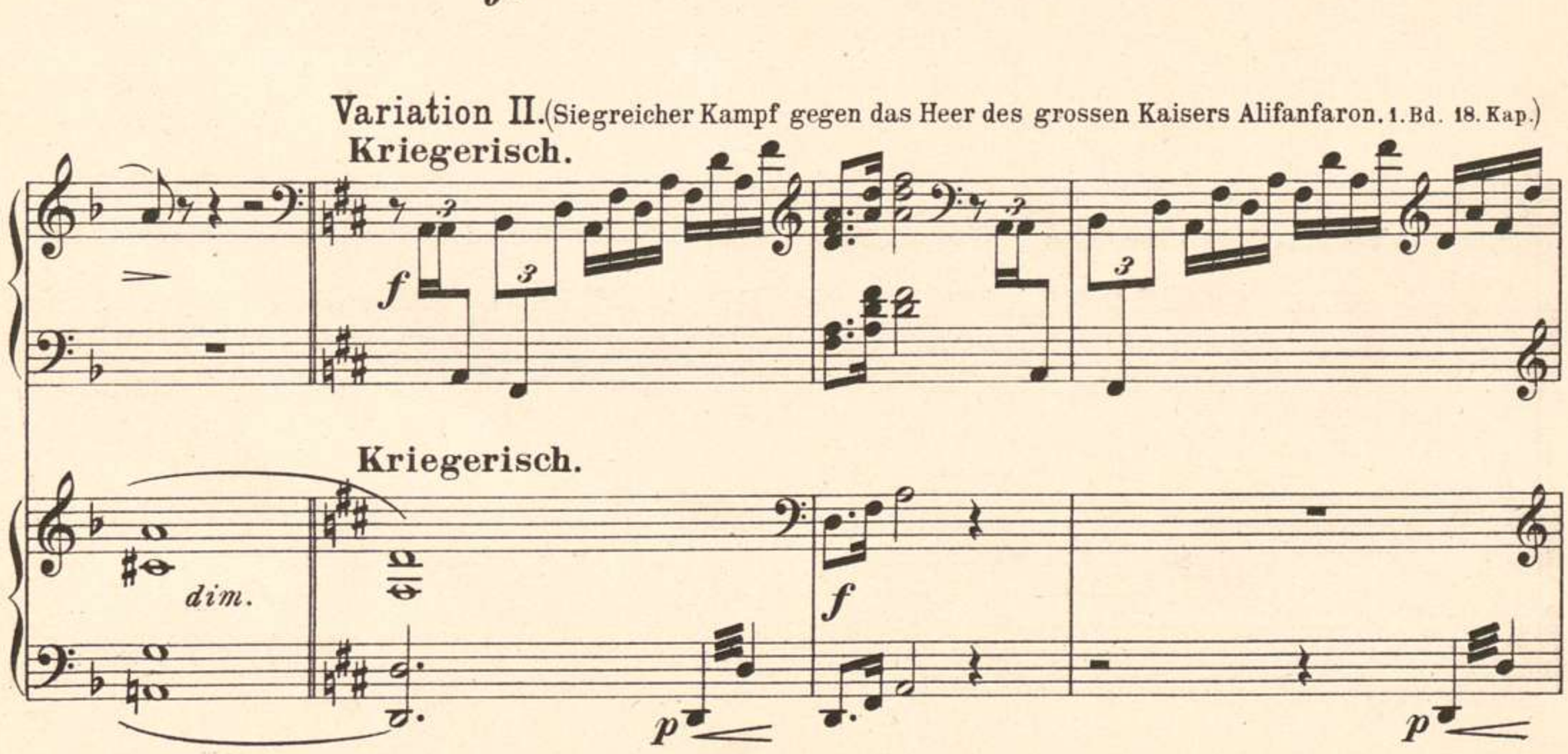
ausdrucksvoll

dim.





Variation II. (Siegreicher Kampf gegen das Heer des grossen Kaisers Alifanfaron. 1. Bd. 18. Kap.)



ff

f

ff

p

Langsam.

pp una corda

Langsam.

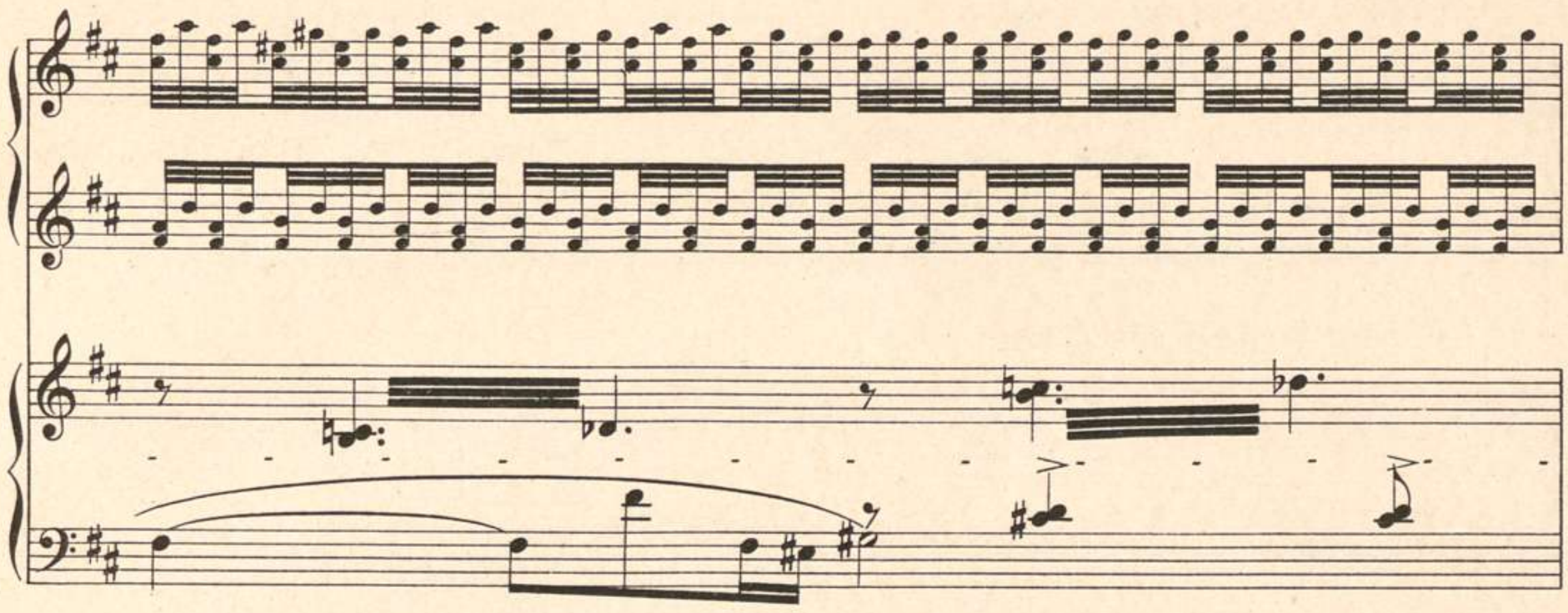
f

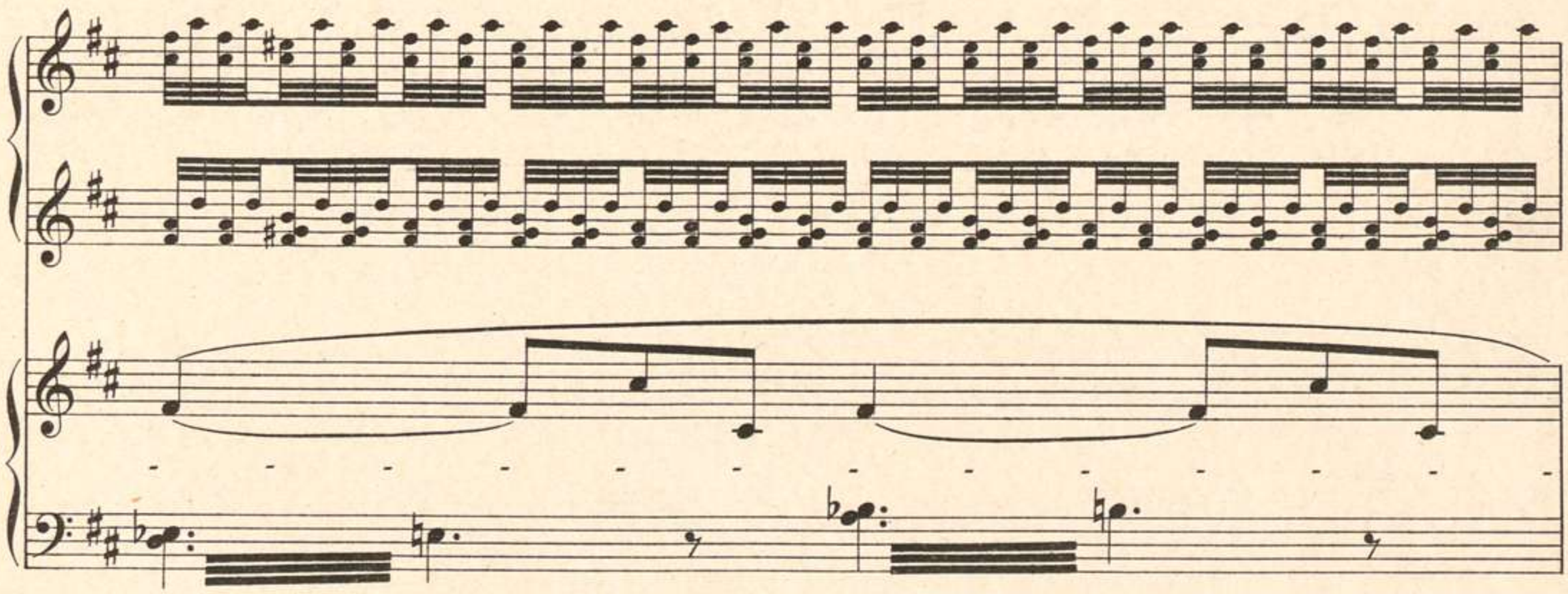
pp una corda col Ped.

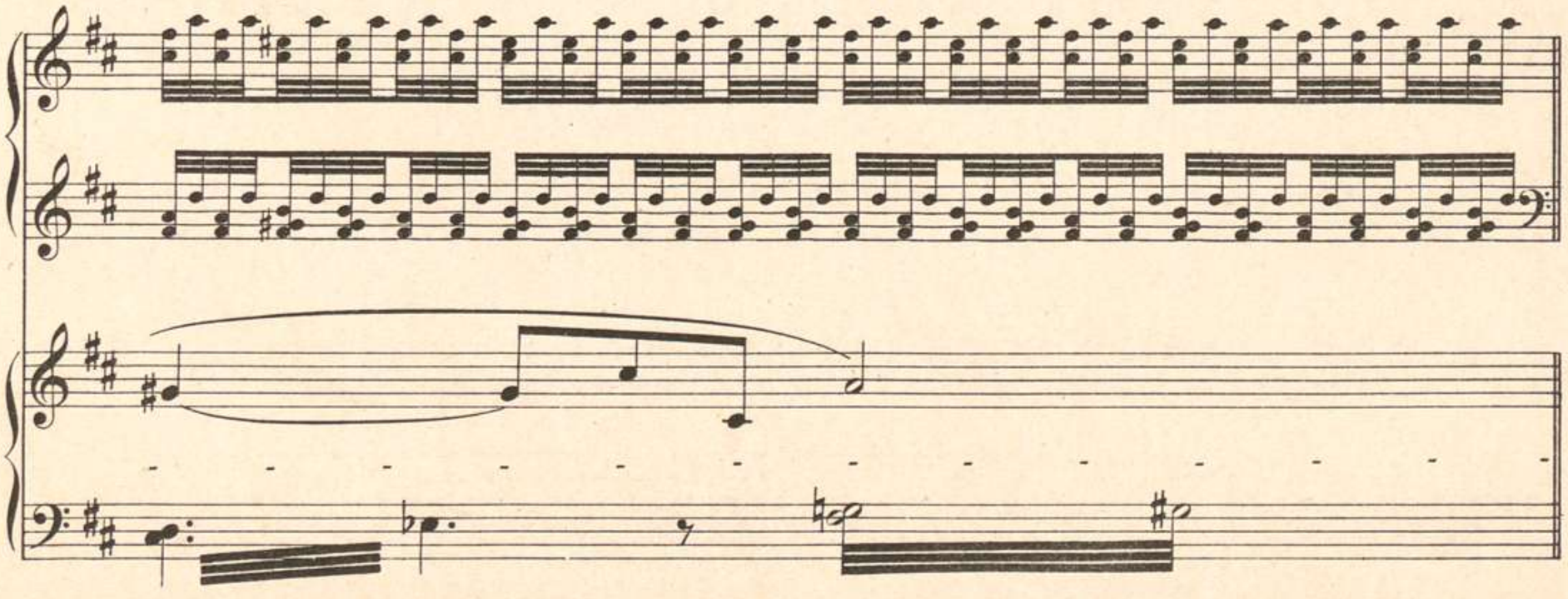
sempre **ppp** *senza crescendo*

p

cresc.



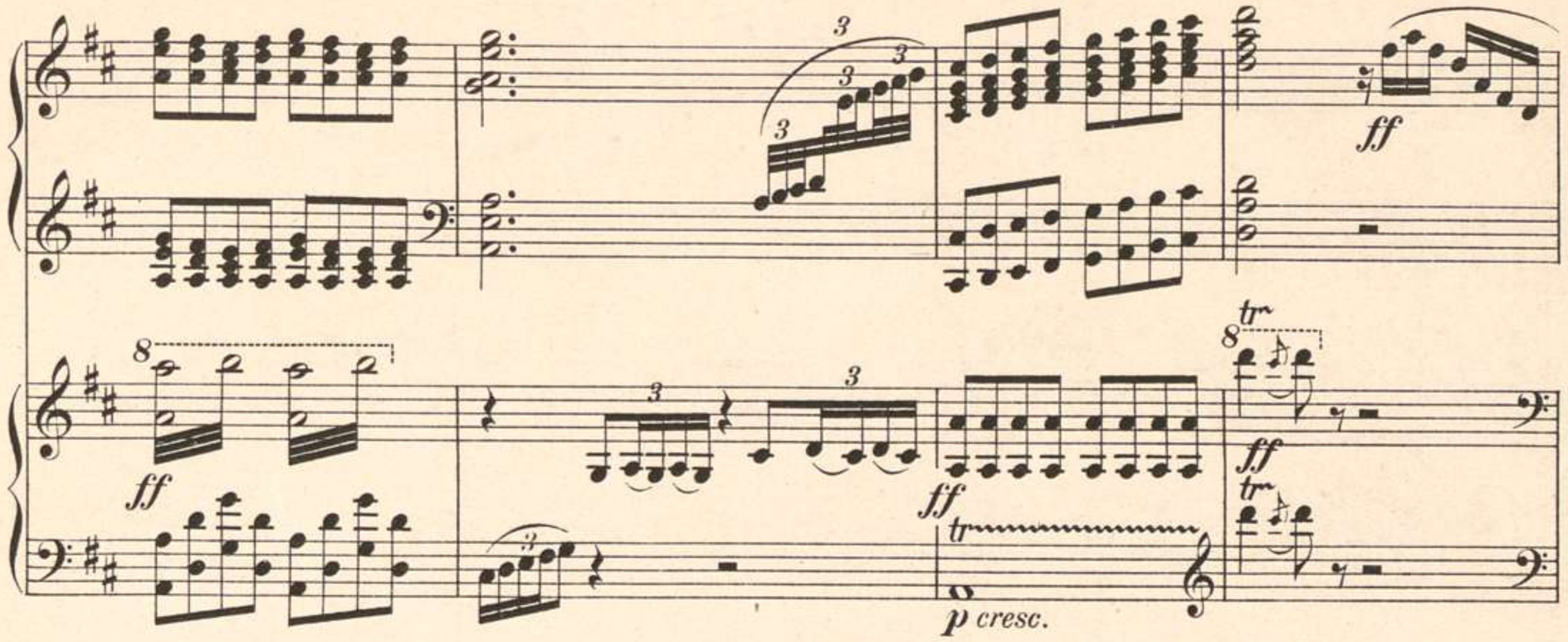




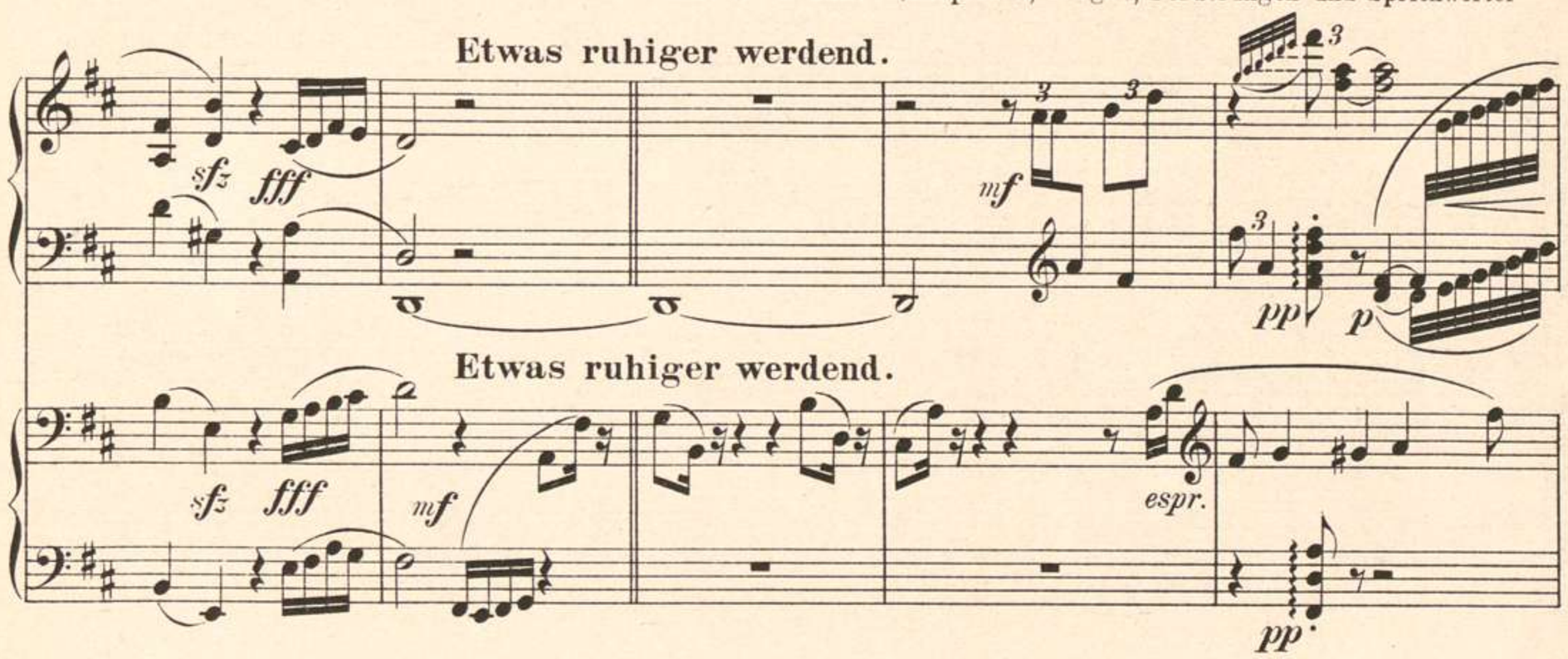
Wieder doppelt so schnell.

rinforzando

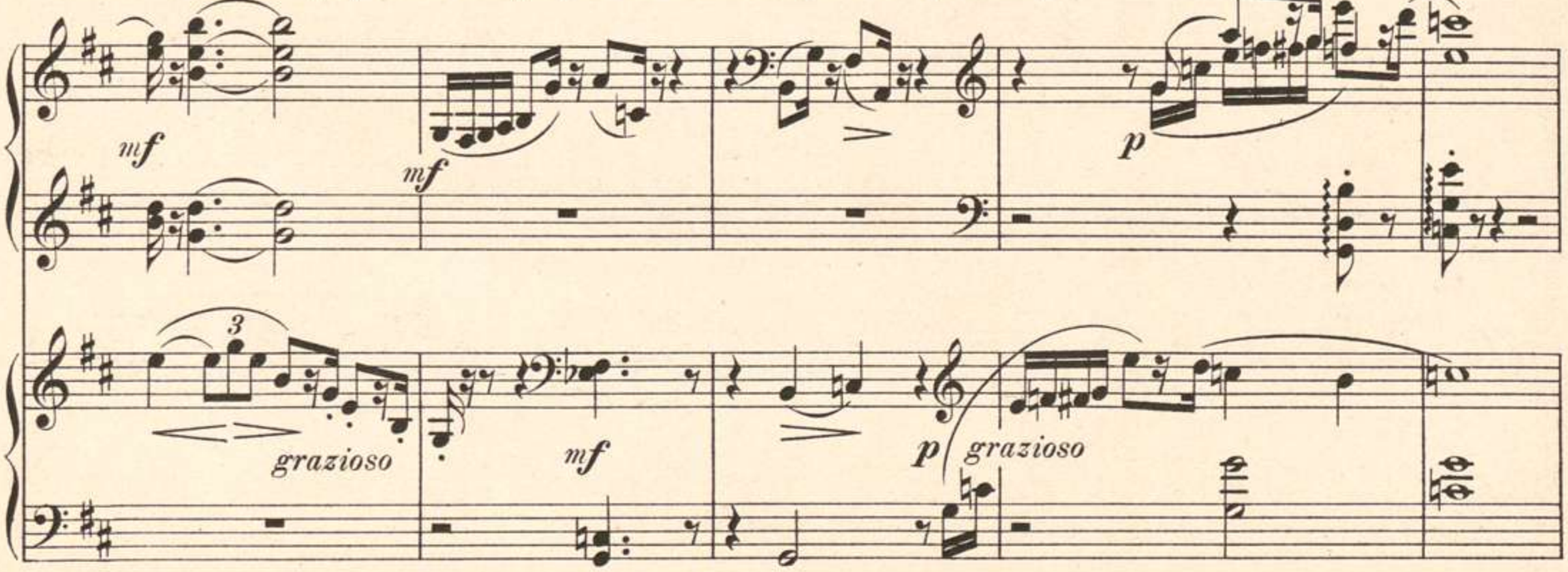
Wieder doppelt so schnell.



Variation III. (Gespräche, Fragen, Forderungen und Sprichwörter



Sancho's. Betheuerungen, Beschwichtigungen und Verheissungen Don Quixote's.)



p mf f mf mf f

f pp mf p

f mf mf pp pp cresc. - - cresc. - - - - - -

accelerando

f p mf cresc.

accelerando

Früheres Zeitmass.

(ruhig)

grazioso

ff p

Früheres Zeitmass.

ff pp p

espr.

mf p pp mf pp

etwas drängend

p 3

1 2 3

6

3

p

etwas drängend

pocof

cresc.

f

lebhaft

mf

mf

f

f

lebhaft

f

3

3

sempre ff

ff

p

p

mf

p

mf

3

3

p

p

pp

pp

p

mf

pp

p

f p

mf

f

p

f

mf

p

p

p p f ff ff p

pp mf mf dim. ff mf p

sehr heftig ff

sehr heftig ff ff

f

mf

cresc.

ff

f

cresc.

f

cresc.

ff

ff

f

Viel langsamer.
trem.
pp
zart ausdrucksvoll
Viel langsamer.
dolce
pp
ppp
r.H.
(sehr weich)
espr. dolce
pp
p
cresc.
cresc.

dim.

f

dim.

poco calando

molto espr.

dim.

p

poco calando

p

trem.

molto espr.

dim.

a tempo

pp

molto espr.

l.H.

p espr.

a tempo
espr.

pp

p

p

appassionato

rit.

cresc.

ff

dim.

rit.

cresc.

f

dim.

Ped.

a tempo

espr.

dim.

espr.

a tempo

p

dim.

pp

ausdrucksvoll

pp

(immer ruhiger werden)

pp

pp

espr.

pp

(immer ruhiger werden)

tr

p

pp

pp

pp

pp poco marcato

Ped.

lebhafter

lebhafter
(wütend)

p

pp

ff

Ped.

lebhafter

p

ff

ff

pp

Variation IV. (Kampf mit den Büssern. 1ter Bd. 52 Kap.)

Etwas breiter.

ff

Etwas breiter.

f

dim.

p

ff

f

ff

etwas schneller (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

pp

pp

etwas schneller (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

ppp una corda

cresc.

cresc.

f

ff

f

Ped.

ff

ten.

ff

ff

sfz

sfz

(stumm wieder anschlagen)

f

f 2 1 *dim.*

dim.

etwas ruhiger

pp *ff* 6

ff

etwas ruhiger
molto espr.

ppp

p

lebhaft und lustig

lebhaft und lustig

f *dim.*

p

mf

Variation V. (Don Quixote auf der Waffenwache: Seufzer, Bitten und Beteuerungen an Dulcinea.)

Sehr langsam.

p

frei declamirend, sentimental im Vortrag.

zart ausdrucksvoll

Sehr langsam.

p

f

p

pp

f

fp

pp

dim.

p

pp

pp

mf

cresc. ed accelerando

cresc. ed accelerando

erstes Zeitmass.

molto rit. e dim. **pp** *(sehnsüchtig)*

erstes Zeitmass.

dim.

pp

quasi cadenza in tempo ♩ = wie vorher.

pp *cresc.* **f** *dim.*

quasi cadenza in tempo ♩ = wie vorher.

pp una corda *cresc.* **f** *dim.*

‖schnell

molto rit.

ff

f

molto appassionato

‖schnell

molto rit.

mf

f

mf

‖wieder erstes Zeitmass (*sehr langsam*)

pp

‖wieder erstes Zeitmass (*sehr langsam*)

f

f pp una corda quasi glissando

Ped.

mf

p

sfz

cresc. pp f p

pp cresc. pp mf

cresc. dim. pp

p mf dim.

Variation VI. (Begegnung mit Dulcinea, 2ter Bd. 10. Cap.)

Schnell f

Schnell pp f

(entrüstet)

ff

p

pp cresc.

sfz

p

sfz

pp cresc.

noch schneller

ff

mässiger

dim.

ff

ff

noch schneller

mässiger

ff

ff

erstes Zeitmass (*sehr schnell*)

3

f

erstes Zeitmass (*sehr schnell*)

p

p

sfz

ppp

ppp

immer 2/4

f

mf

immer 2/4

cresc.

f

f

dim.

p

p

dim.

meno f

mf

mf

dim.

ppp

pp

mf

8

8

mf

f

mf

sfz

sfz

marc.

Variation VII. (Der Ritt durch die Luft. 2ter Bd. 41. Cap.)

♩ = *ein wenig ruhiger als vorher.*

f

♩ = *ein wenig ruhiger als vorher.*

mf *f* *mf* *f*

pp *ff* *pp*

ff *pp* *ff*

mf *f*

pp *ff*

mf f pp ff pp mf f

8 15 ff 8 10

ff f ff ff

8 dim. 13

3 3 ff

ff dim. f

dim. f

ff dim. f

dim. f (lang) dim.

dim. pp

Variation VIII. (Denkwürdiges Abenteuer mit dem verzauberten Nachen. 2d Bd 29 Kap.)

poco espressivo

pp marc. p

pp

pp sempre

pp sempre

marc.
mf

marc.
mf

pp sempre

pp

f marc.

f *espr.* *p* *fmarc.*

espr. *cresc.* *p* *fmarc.* *pp*

cresc. *cresc.* *f*

un poco accelerando

f

ff

p

cresc.

un poco accelerando

ff

ff

dim.

ff

cresc.

dim.

ff

poco calando

Tempo primo

dim.

pp

ppp

dim.

poco calando

Tempo primo

p

dim.

pp ppp p ppp

f p pp dim.

ff sempre p mf p pp f ff sempre

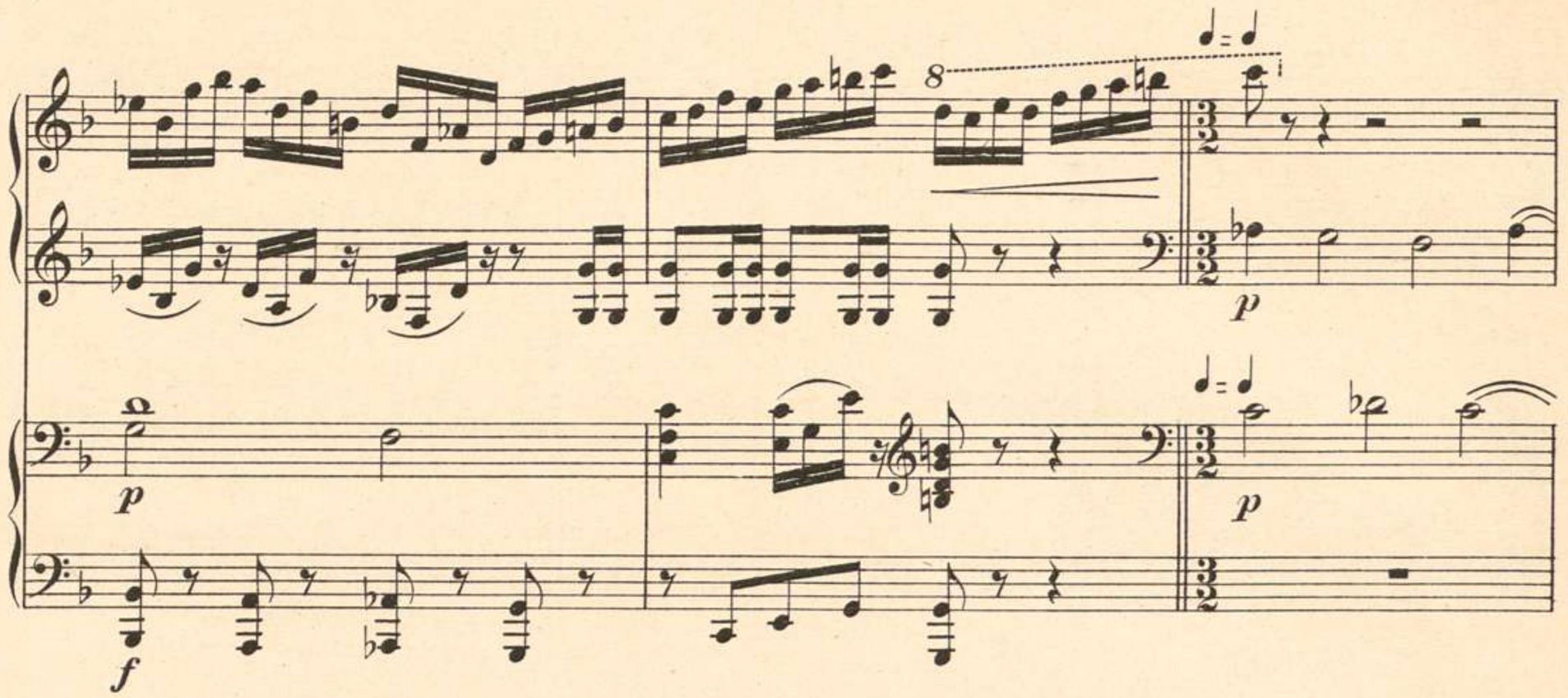
religioso

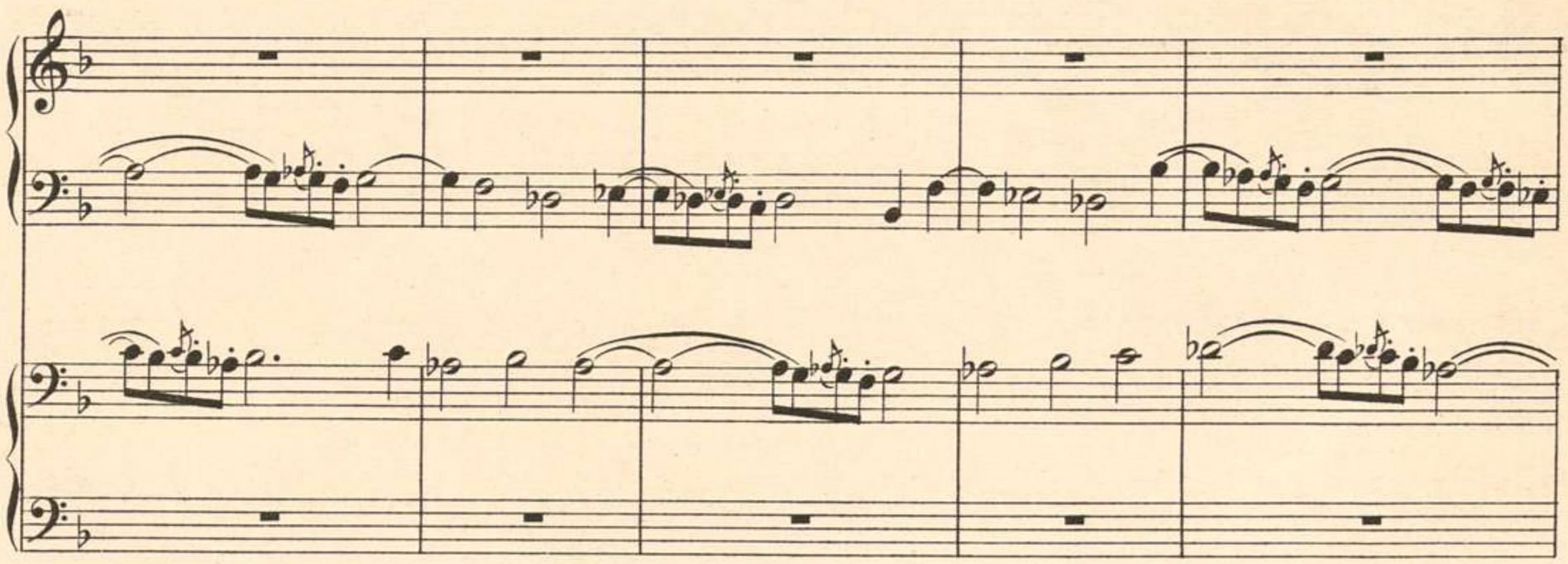
religioso

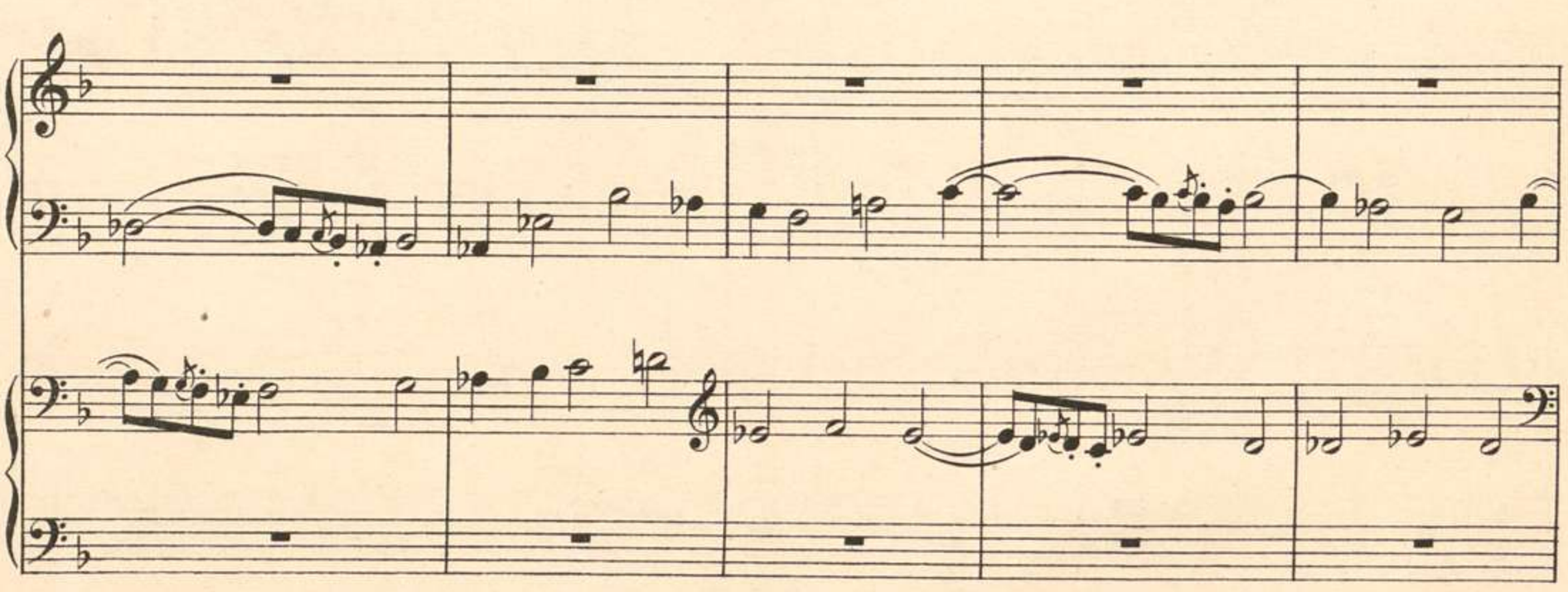
Variation IX. (Kampf gegen zwei Zauberer 1. Bd 8. Kap.)

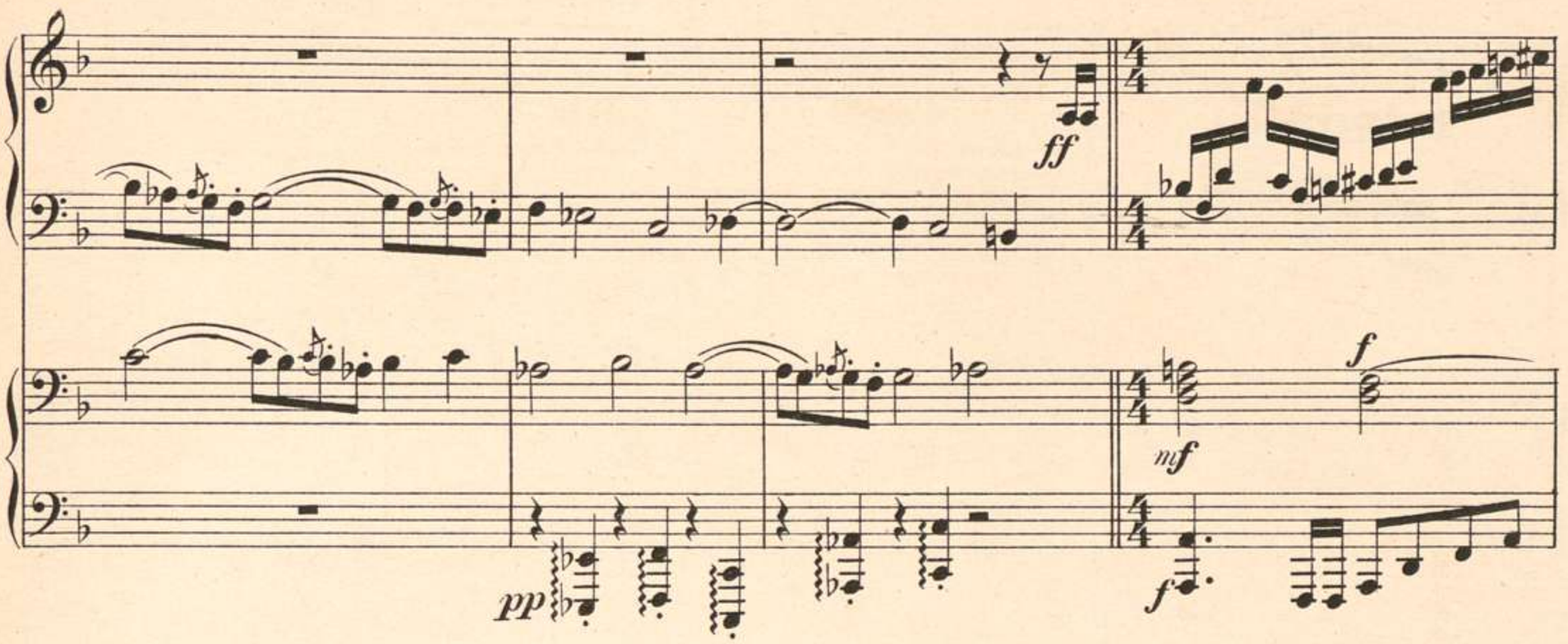
Schnell und stürmisch.

Schnell und stürmisch.


8
p
p
f
p

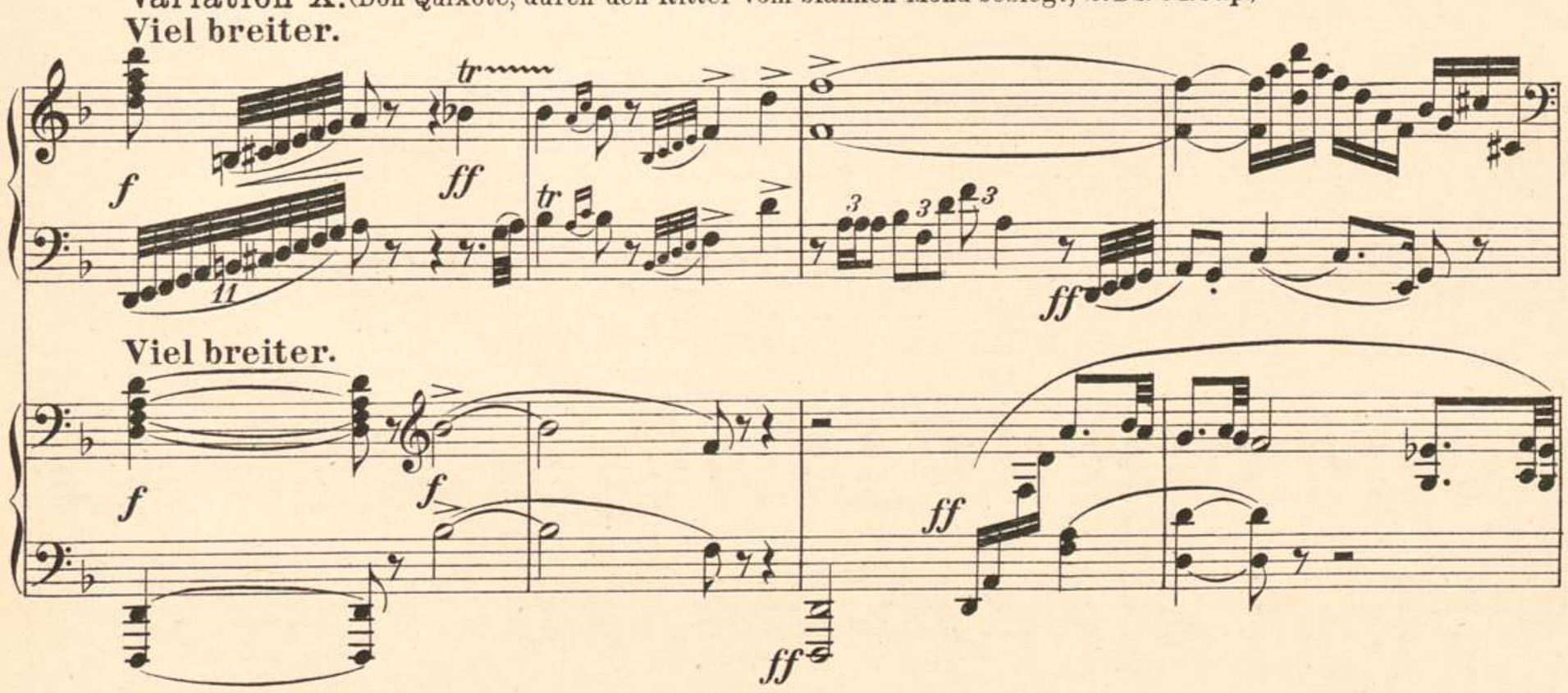






Variation X. (Don Quixote, durch den Ritter vom blanken Mond besiegt, 2. Bd. 64. Cap.)

Viel breiter.



Viel schneller.

Viel schneller.

ten.

fff

ff

pp

sfz

fff

fff

mf

fff

f

ff

ff

fff

(Auf dem Heimweg.)

Beinahe doppelt so langsam.

p *mf* *f* *p*

Beinahe doppelt so langsam.

molto esp.

f *mf* *f*

f *ff* *f* *ff*

f

ff

ff

ff molto espr.

ff

ff

ff

dimin.

dimin.

sfz

pp

f

dim.

dim.

sfz

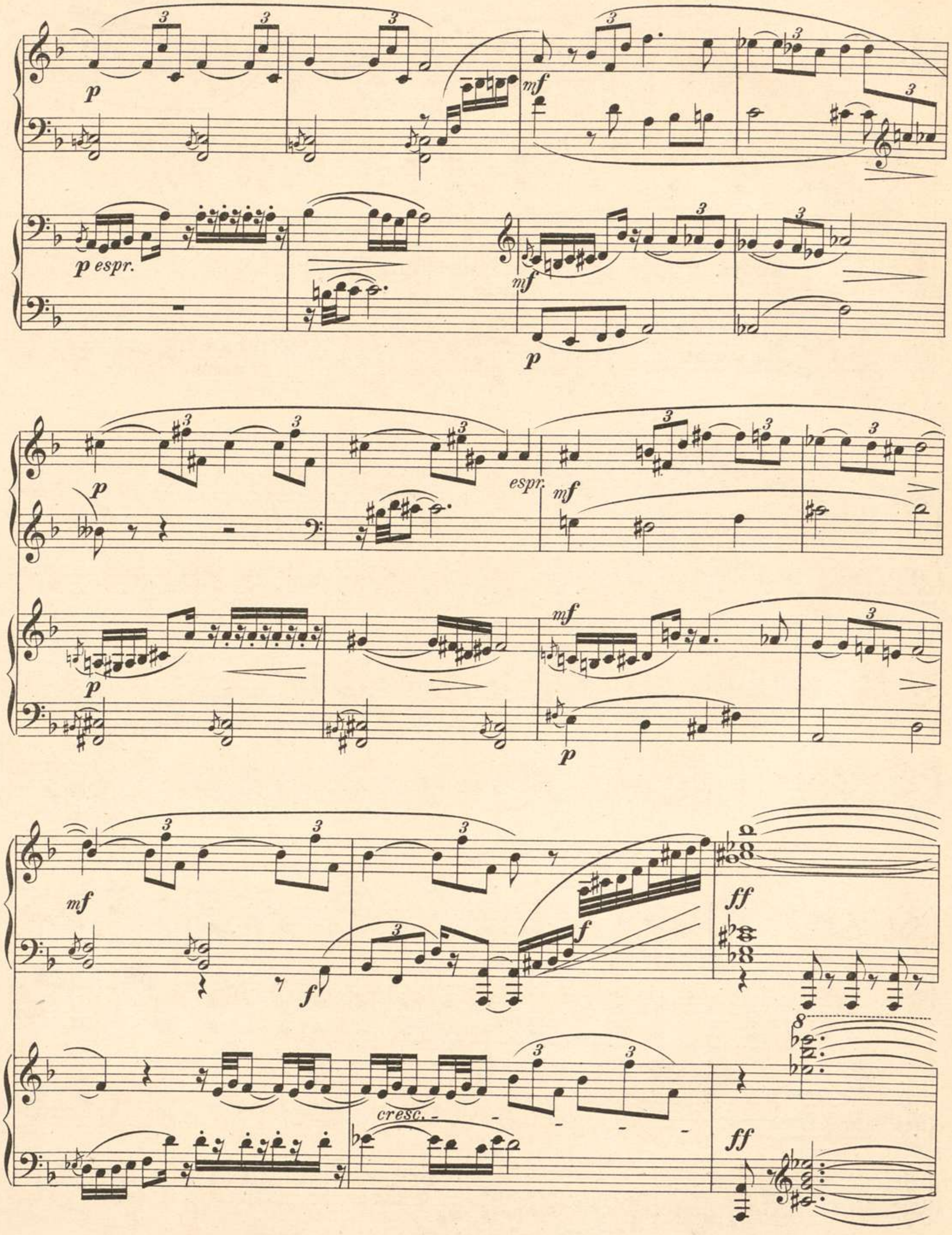
pp

pp

ppp

p

(Don Quixote beschliesst, Schäfer zu werden.)



dim.

dim.

Don Quixote's Verstand wird wieder hell und klar und frei von den Schatten der Unver-

pp

mf

cresc.

f

p

pp

mf

p

espr.

nunft.

dim.

pp

p

ppp

dim.

ppp

Finale. (Don Quixote's Tod.)

Sehr ruhig.

espr.

pp

8

Sehr ruhig.

pp

cresc.

f

marc.espr.

espressivo cantando

mf

mf

sfz

dim.

ff

sfz

sfz

dim.

sfz

f molto espr.

poco calando

pp

pp

f agitato

poco calando

pp

pp

mf

zurück-

sfz

zurück-

mf

p

Sehr ruhig. *(Etwas langsamer als der Anfang der Introduction.)*

haltend

pp

molto espressivo

Sehr ruhig. *(Etwas langsamer als der Anfang der Introduction.)*

haltend

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

grazioso

pp

pp

pp

dim.

immer ruhiger werden

pp

molto espr.

pp

immer ruhiger werden

p

Ped.

Ped.

pp

ppp

p

allmählich immer mehr abnehmend

p espr.

p

pp

pp

8

pp

mf

dim.

pp

Ped.

Ped.

8

mf

pp

2888

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Richard Strauss.

Verl.-No.		ℳ
2823a u. b	Op. 26. **Zwei Lieder** *(N. v. Lenau)* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	1,50
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	
2840	Op. 26. Ebenso für tiefe Stimme	1,50
	Op. 27. **Vier Lieder** *(Henckell, Hart, Mackay)* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
2824a—d	No. 1. Mk. —,80, No. 2. Mk. 1,—, No. 3. Mk. 1,20, No. 4. Mk. —,80.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	
2841a—d	Op. 27. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.	
	Op. 28. **Till Eulenspiegels lustige Streiche.** Nach alter Schelmenweise (in Rondeauform) für grosses Orchester gesetzt.	
2832	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2833	Stimmen.	
2835	Klavierauszug zu 4 Händen von *Herm. Ley* . . .	6,—
2847	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* . à	6,—
	Op. 29. **Drei Lieder** (nach Gedichten von O. J. Bierbaum) für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	
2834a—c	No. 1—3 . . . . . à	1,20
	Op. 29. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.	
2836a—c	No. 1—3 . . . . . à	1,20
	Op. 30. **„Also sprach Zarathustra".** Tondichtung (frei nach *Friedr. Nietzsche*) für gross. Orchester.	
2859	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2860	Orchesterstimmen	
2861	Klavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer* . . .	8,—
2862	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* . à	8,—
	Op. 32. **Fünf Lieder** (*Henckell, Detlev von Liliencron* u. aus „Des Knaben Wunderhorn") für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
2849a—e	Ausgabe für hohe Stimme (Tenor).	
2850a—e	Ausgabe für mittlere Stimme (Sopran).	
2851a—e	Ausgabe für tiefe Stimme. No. 1. 2. à 1 Mk. 20. No. 3. 1 Mk. No. 4. 5. à 1 Mk. 20.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	
	Op. 34. **Zwei Gesänge** (Two Anthems) für 16stimmigen gemischten Chor a capella.	
2879	No. 1. **Der Abend** *(Friedr. v. Schiller).* Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto	6,—
	Singstimmen	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	
2880	No. 2. **Hymne** *(Friedr. Rückert).* Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . netto	6,—
	Singstimmen	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	

Verl.-No		ℳ
	Op. 35. **Don Quixote.** (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale.) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Characters, für grosses Orchester.	
2885	Partitur (für den Privatgebrauch) . . . . . netto	16,—
2886	Orchesterstimmen	
2887	Klavierauszug zu 4 Händen von *Otto Singer* . . .	8,—
2888	Für 2 Klaviere zu 4 Händen von *Otto Singer* . à	8,—
	Op. 36. **Vier Lieder** (Gedichte von *Klopstock,* aus „Des Knaben Wunderhorn". *Friedr. Rückert)* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	
2889a—d	No. 1—4 . . . . . à	1,20
2890a—d	Op. 36. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.	
	Op. 37. **Sechs Lieder** (Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel Bodman, Anton Lindner)* für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.	
	Text deutsch und englisch. Engl. Uebersetzung von *John Bernhoff.*	
2891a—f	No. 1—6 . . . . . à	1,20
2892a—f	Op. 37. Ebenso. Ausgabe für tiefe Stimme.	

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Form 75.

Printed in Germany.

C. G. Röder, Leipzig.

Richard Strauss.

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

Op. 10. **Acht Gedichte** aus „Letzte Blätter“ von *Herm. von Gilm.* ℳ

Heft I. No. 1. Zueignung: „Ja, du weisst es.“
No. 2. Nichts: „Nennen soll ich.“
No. 3. Die Nacht: „Aus dem Walde.“
No. 4. Die Georgine: „Warum so spät.“
V.-No. 2602a, Ausgabe für hohe Stimme, complet 1,80
V.-No. 2838a, Ausgabe für tiefe Stimme, complet 1,80

— Heft 2. No. 5. Geduld: „Geduld, sagst du.“
No. 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl.“
No. 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz.“
No. 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch.“
V.-No. 2602b, Ausgabe für hohe Stimme, complet 1,80
V.-No. 2838b, Ausgabe für tiefe Stimme, complet 1,80

Op. 19. **Sechs Lieder** aus „Lotosblätter“ von *Adolph Friedrich Graf von Schack.*

Heft 1. No. 1. „Wozu noch, Mädchen, soll es frommen.“
No. 2. „Breit über mein Haupt dein schwarzes Haar.“
No. 3. „Schön sind, doch kalt, die Himmelssterne.“
V.-No. 2615a, Ausgabe für hohe Stimme, complet 1,50
V.-No. 2684a, Ausgabe für tiefe Stimme, complet 1,50

— Heft 2. No. 4. „Wie sollten wir geheim sie halten.“
No. 5. „Hoffen und wieder verzagen.“
No. 6. „Mein Herz ist stumm.“
V.-No. 2615b, Ausgabe für hohe Stimme, complet 1,50
V.-No. 2684b, Ausgabe für tiefe Stimme, complet 1,50

Op. 21. **Schlichte Weisen.** Fünf Gedichte von *Felix Dahn.*

No. 1. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn.“
No. 2. „Du meines Herzens Krönelein.“
No. 3. „Ach Lieb, ich muss nun scheiden.“
No. 4. „Ach weh mir unglückhaftem Mann.“
No. 5. „Die Frauen sind oft fromm und still.“
V.-No. 2644, Ausgabe für hohe Stimme, complet 2,—
V.-No. 2839, Ausgabe für tiefe Stimme, complet 2,—

Op. 26. **Zwei Lieder.** Gedichte von *N. v. Lenau.*

No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge.“
No. 2. „O wärst du mein.“
V.-No. 2823, Ausgabe für hohe Stimme, complet 1,50
V.-No. 2840, Ausgabe für tiefe Stimme, complet 1,50

Op. 27. **Vier Lieder.** Gedichte von *Karl Henckell, Heinrich Hart, John Henry Mackay.*

No. 1. Ruhe, meine Seele! „Nicht ein Lüftchen regt sich“ . . . . . —,80
No. 2. Cäcilie: „Wenn du es wüsstest“ . 1,—
No. 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale“ . . 1,20

Op. 27. **Vier Lieder.** ℳ

No. 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne“ . . . . . —,80
V.-No. 2824a—d Ausgabe für hohe Stimme.
V.-No. 2841a—d Ausgabe für tiefe Stimme.

Op. 29. **Drei Lieder** nach Gedichten von *Otto Julius Bierbaum.*

No. 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“ 1,20
No. 2. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder“ 1,20
No. 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht“ . . . 1,20
V.-No. 2834a—c Ausgabe für hohe Stimme.
V.-No. 2836a—c Ausgabe für tiefe Stimme.

Op. 32. **Fünf Lieder.** Gedichte von *Karl Henckell, Detlev von Liliencron* und aus *„Des Knaben Wunderhorn“.*

No. 1. „Ich trage meine Minne vor Wonne stumm“ 1,20
No. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg“ 1,20
No. 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag“ 1,—
No. 4. „O süsser Mai“ 1,20
No. 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen“ 1,20
V.-No. 2849a—e Ausgabe für hohe Stimme (Tenor).
V.-No. 2850a—e Ausgabe f. mittlere Stimme (Sopran).
V.-No. 2851a—e Ausgabe für tiefe Stimme.

Op. 36. **Vier Lieder.** Gedichte von *Klopstock,* aus „Des Knaben Wunderhorn“ und *Friedr. Rückert.*

No. 1. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand' ich sie“ 1,20
No. 2. Für fünfzehn Pfennige: „Das Mägdlein will ein' Freier haben“ . . 1,20
No. 3. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat gesagt“ . . . 1,20
No. 4. Anbetung: „Die Liebste steht mir vor den Gedanken“ 1,20
V.-No. 2889a—d, Ausgabe für hohe Stimme.
V.-No. 2890a—d, Ausgabe für tiefe Stimme.

Op. 37. **Sechs Lieder.** Gedichte von *Detlev von Liliencron, Gustav Falke, Richard Dehmel, Emanuel von Bodman, Anton Lindner.*

No. 1. Glückes genug: „Wenn sanft du mir im Arme schliefst“ 1,20
No. 2. Ich liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unserm Wagen“ 1,20
No. 3. Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich“ 1,20
No. 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge“ 1,20
No. 5. Herr Lenz: „Herr Lenz springt heute durch die Stadt“ 1,20
No. 6. Hochzeitlich Lied: „Lass Akaziendüfte schaukeln“ 1,20
V.-No. 2891a—f, Ausgabe für hohe Stimme.
V.-No. 2892a—f, Ausgabe für tiefe Stimme.

Mit deutschem und englischem Text. — Englische Uebersetzung von John Bernhoff.

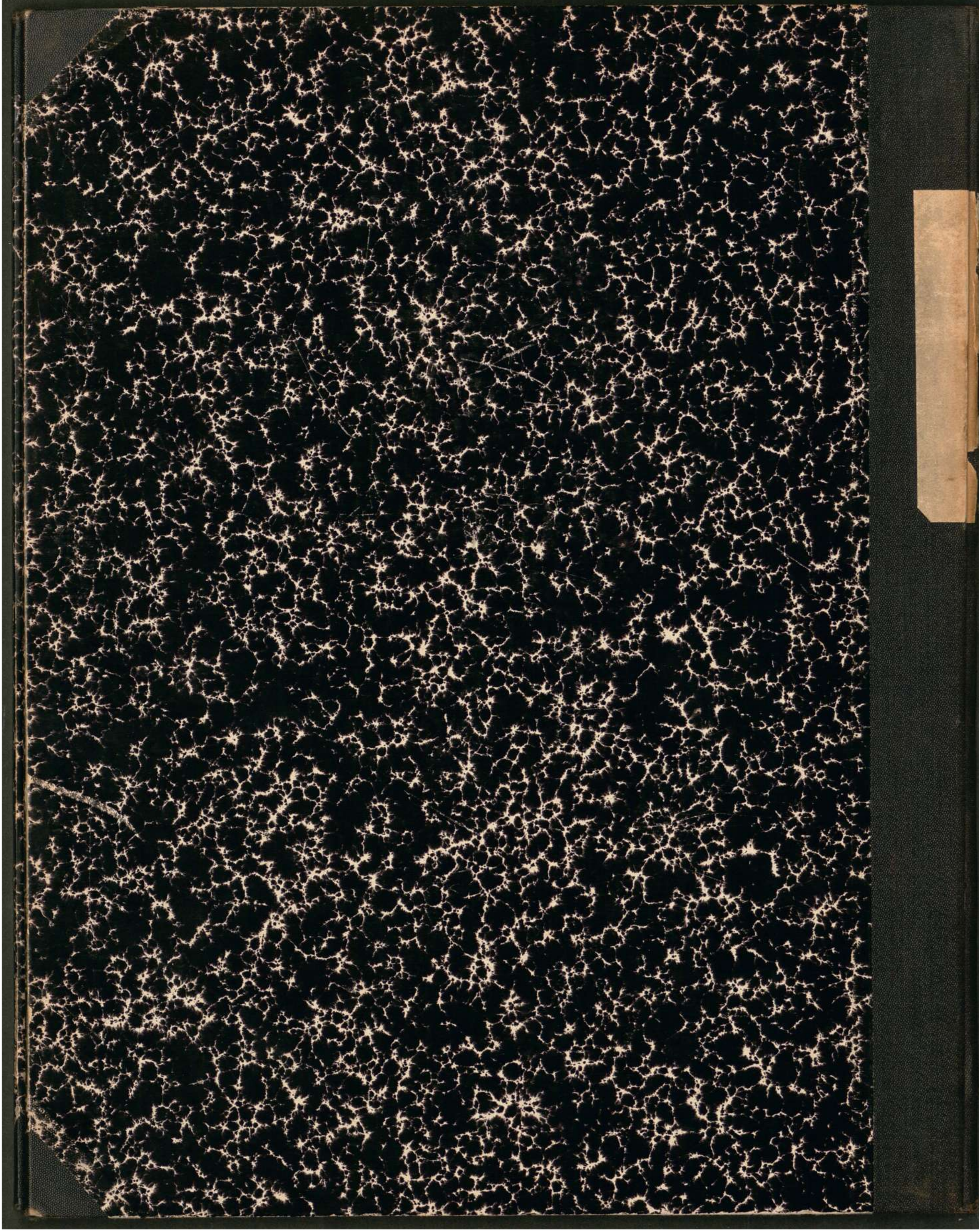
Die Erlaubniss zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur direct gegen Revers ertheilt.

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

München, Jos. Aibl Verlag.

Form 70. Printed in Germany. C. G. Röder, Leipzig.

00066246



immer ruhiger werden

molto espr.

immer ruhiger werden

allmählich immer mehr abnehmend

2888

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.